

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

**ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**42.03.02 Журналистика**

*(шифр, название направления)*

направленность (профиль) программы

**Общий профиль**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная / заочная**

Год начала подготовки – 2020

Карачаевск, 2021

Составитель: к.филол.н., доц. Токова А.Р.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль – Общий профиль; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2024-2025 учебный год, протокол № 09 от 23.05.2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	5
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	12
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	12
6. Образовательные технологии.....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	13
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	15
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	15
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	16
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	18
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	24
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	25
8.1. Основная литература:.....	25
8.2. Дополнительная литература: .....	25
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	26
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	26
10.1. Общесистемные требования.....	26
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	26
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	27
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	27
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
12. Лист регистрации изменений .....	31

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Основы журналистской деятельности*

**Целью** изучения дисциплины является:

получение знаний о творческой деятельности журналиста, овладение навыками и приемами профессиональной журналистской деятельности, освоение методов журналистского исследования, овладение способами создания журналистского произведения, навыками организаторской работы журналиста, содействие формированию научной и методологической базы в журналистской работе.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. способствовать освоению студентами форм и методов журналистской деятельности;
2. содействовать освоению обучающимися методов журналистского исследования и овладению способами создания журналистского произведения;
3. создание условий для овладения навыками организаторской работы журналиста.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы журналистской деятельности» (Б1.О.16) относится к обязательной части учебного плана Б.1.	
Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах; на 2 курсе в 3 семестре.	
Индекс	Б1.О.16
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен опираться на знания, полученные в общеобразовательной школе	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Основы журналистской деятельности» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Выпуск учебных СМИ», «Техника и технология СМИ», «Прикладные дисциплины», «Телевизионная журналистика» и другие.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-1</b>	Способен к сбору, подготовке и представлению актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-1.1. Работает над сбором, проверкой и анализом информации. ПК-1.2. Выбирает актуальные темы и проблемы для публикации. ПК-1.3. Работает над созданием текстов на актуальные темы.	<b>Знать:</b> способы и критерии сбора, проверки и анализа информации. <b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации. <b>Владеть:</b> способами и приемами создания текстов на актуальные темы.
<b>ПК-4</b>	Способен к анализируванию, оцениванию и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных	ПК- 4.1. Работает над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов. ПК- 4.2. Проводит анализ и оцени-	<b>Знать:</b> принципы работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов <b>Уметь:</b> проводить анализ и оценивать медиатексты с учетом требований, приня-

	типов	вает медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов. ПК- 4.3. Работает над усовершенствованием навыков редактирования медиатекстов разных типов.	тых в СМИ разных типов <b>Владеть:</b> навыками работы над усовершенствованием редактирования медиатекстов разных типов
--	-------	--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	288
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>144</b>	24
в том числе:		
лекции	36/18/36	2/2/4/4
семинары, практические занятия	18/18/18	2/2/4/4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	144 54/36/54	240 30/56/56/90
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		24
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	экзамен	экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные уч. занятия				
		Лек		Пр	Лаб			

1/1	<b>Раздел 1. Творческая деятельность журналиста</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>		
1.	Тема: Творчество как высшая форма труда /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
2.	Тема: Творческая деятельность журналиста /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
3.	Тема: Любительство и профессионализм в журналистике /ср/	6				6	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
4.	Тема: Формы журналистской деятельности /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
5.	Тема: Познание действительности. Виды познавательной деятельности журналиста /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
6.	Тема: Массовые информационные потоки в обществе как условие его оптимального функционирования /ср/	6				6	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
7.	Тема: Основные способы получения информации /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
8.	Тема: Технические средства в творческом процессе /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
9.	Принципиальные различия между «рабочей» идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на адресата информации /ср/	6				6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспект
10.	Тема: Методы предъявления информации: в печатном тексте в электронном тексте /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
11.	Тема: Жанрообразующие факторы СМИ различной типологии /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Тестирование
12.	Тема: Профессиональные требования к образному и нормативному рядам ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения /ср/	6				6	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
13.	Тема: Особенности работы над произведениями разных жанров и целевая аудитория СМИ /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
14.	Тема: Стадия создания произведения: формирование замысла, воплощение темы и идеи. Авторское редактирование /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
15.	Тема: Оценка качества идейно-тематического и струк-	6				6	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания

	турно-композиционного решений журналистского материала. Критерии оценки /ср/							
16.	Тема: Основы новостной, проблемно-аналитической и художественно-публицистической журналистики /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
17.	Тема: Информационные жанры журналистики /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
18.	Тема: Способ творческой деятельности журналиста - носитель ее специфики /ср/	6				6	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
19.	Тема: Аналитические жанры журналистики /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
20.	Тема: Документально-художественные жанры журналистики /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
21.	Тема: Пути постижения журналистом сути происходящего: от здравого смысла - к применению научных знаний /ср/	6				6	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
22.	Тема: Журналистское произведение как особый информационный продукт /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Фронтальный опрос
23.	Тема: Журналистский материал: специфика темы, идеи, структурно-композиционное решение /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
24.	Тема: Навыки работы с техникой - важное условие оптимизации творческого процесса /ср/	6				6	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
25.	Тема: Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
26.	Тема: Взаимодействие печатных и аудиовизуальных СМИ /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
27.	Тема: Закон РФ «О средствах массовой информации» как концентрация правовых основ журналистской деятельности /ср/	6				6	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
1/2	<b>Раздел 2. Журналистика как социальный институт</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		
28.	Тема: Состав профессиональных обязанностей журналиста /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
29.	Тема: Массовые информационные потоки /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение

30.	Тема: Содержание понятия «жанр» в контексте представлений о внутривидовой дифференциации творческой деятельности журналиста /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта
31.	Тема: Планирование редакционной деятельности /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
32.	Тема: Редакционный план работы. Сетевой график /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
33.	Тема: Основные жанровые группы в рамках творческой деятельности журналиста /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта
34.	Тема: Массовая работа редакций СМИ /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
35.	Тема: Актуальные этические проблемы и журналистика /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
36.	Тема: Новость как предмет отражения журналистики. Принципы отбора новостей для сообщений /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
37.	Тема: Факт документальная основа журналистики /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
38.	Тема: Факт и образ в публицистике /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
39.	Тема: Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта
40.	Тема: Современник в творчестве публициста /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
41.	Тема: Журналист на телевидении /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
42.	Тема: Технология работы в жанрах интерактивной журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта
43.	Тема: Радиожурналист при процессе общения /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
44.	Тема: Редакционно-издательский маркетинг /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
45.	Тема: Технология работы в очерковых жанрах /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта
46.	Тема: Редакционно-издательский менеджмент /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
47.	Тема: Конфликт в публицистике /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Устный опрос
48.	Тема: Ситуация появления или актуализации общественно значимого произведения как повод для отражения в журналистике его со-	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта

	держательных характеристик /ср/							
49.	Тема: Психология публицистского творчества /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
50.	Тема: Жанры радиовещания /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Устный опрос
51.	Тема: Нелепости жизни как источник комического /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
52.	Тема: Жанры телевизионной журналистики /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
53.	Тема: Современные электронные СМИ /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад
54.	Тема: Технология работы в жанрах юмористической и сатирической журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Реферат
	<b>Раздел 3. Журналистское произведение как продукт труда журналиста</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>		
55.	Тема: Жанровые разновидности журналистских произведений и особенности работы над материалами разных жанров /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
56.	Тема: Жанры современной журналистики /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Выступление по заданной теме
57.	Тема: Особенности работы над произведениями разных жанров /ср/	4				6	ПК-1 ПК-4	Контрольная работа
58.	Тема: Основы новостной и проблемно-аналитической журналистики, эссеистики, художественной критики, сатиры и юмора /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
59.	Тема: Информационные жанры журналистики /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
60.	Тема: Новостная журналистика /ср/	4				6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
61.	Тема: Жанры периодической печати /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
62.	Тема: Репортаж в газете /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
63.	Тема: Хроникальная информация и отчет в периодической печати /ср/	4				6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
64.	Тема: Аналитические жанры современной журналистики /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
65.	Тема: Корреспонденция и аналитическая статья в газете	2		2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение

	/нз/							
66.	Тема: Корреспонденция в СМИ /ср/	4				6	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
67.	Тема: Информационно-аналитические жанры радиовещания /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
68.	Тема: Обзор печати и комментариев на радио /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
69.	Тема: Радиоотчет и радиорепортаж методы создания и изобразительные средства /ср/	4				6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
70.	Тема: Документально-художественные жанры радиовещания /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
71.	Тема: Радиоочерк. Стиль и изобразительно-выразительные средства /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
72.	Тема: Звуковые и лексико-стилистические средства радиозарисовки /ср/	4				6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
73.	Тема: Информационная тележурналистика/лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
74.	Тема: Телевизионный репортаж в системе телевидения /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
75.	Тема: Информационный сюжет на телевидении. Специфика подготовки телесюжета к эфиру /ср/	4				6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
76.	Тема: Документально-художественные жанры телевидения /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
77.	Тема: Телевизионный очерк. Визуальные и изобразительно-выразительные средства/нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание
78.	Тема: Аудиовизуальные и текстовые изобразительные средства телезарисовки и телеочерка /ср/	4				6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
79.	Тема: Телевизионный документальный фильм /лз/	4	4				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
80.	Тема: Документальные и художественные средства создания телевизионного фильма /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
81.	Тема: Сценарий телевизионного очерка и документального телефильма /ср/	4				6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
	<b>Всего</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>54</b>		<b>144</b>		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
1/1	<b>Раздел 1. Творческая деятельность журналиста</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>72</b>			
82.	Тема: Творчество как высшая форма труда /лз/	4	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия	
83.	Тема: Творческая деятельность журналиста /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией	
84.	Тема: Любительство и профессионализм в журналистике /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
85.	Тема: Формы журналистской деятельности /лз/	4	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия	
86.	Тема: Познание действительности. Виды познавательной деятельности журналиста /пз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией	
87.	Тема: Массовые информационные потоки в обществе как условие его оптимального функционирования /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания	
88.	Тема: Основные способы получения информации /лз/	4				4	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение	
89.	Тема: Технические средства в творческом процессе /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение	
90.	Принципиальные различия между «рабочей» идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на адресата информации /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка конспект	
91.	Тема: Методы предъявления информации: в печатном тексте в электронном тексте /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Устный опрос	
92.	Тема: Жанрообразующие факторы СМИ различной типологии /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Тестирование	
93.	Тема: Профессиональные требования к образному и нормативному рядам ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание	
94.	Тема: Особенности работы над произведениями разных жанров и целевая аудитория СМИ /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос	

95.	Тема: Стадия создания произведения: формирование замысла, воплощение темы и идеи. Авторское редактирование /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
96.	Тема: Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений журналистского материала. Критерии оценки /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
97.	Тема: Основы новостной, проблемно-аналитической и художественно-публицистической журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
98.	Тема: Информационные жанры журналистики /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
99.	Тема: Способ творческой деятельности журналиста - носитель ее специфики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
100	Тема: Аналитические жанры журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
101	Тема: Документально-художественные жанры журналистики /ср/	2					ПК-1 ПК-4	Творческое задание
102	Тема: Пути постижения журналистом сути происходящего: от здравого смысла - к применению научных знаний /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
103	Тема: Журналистское произведение как особый информационный продукт /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Фронтальный опрос
104	Тема: Журналистский материал: специфика темы, идеи, структурно-композиционное решение /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
105	Тема: Навыки работы с техникой - важное условие оптимизации творческого процесса /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Доклад с презентацией
106	Тема: Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
107	Тема: Взаимодействие печатных и аудиовизуальных СМИ /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания
108	Тема: Закон РФ «О средствах массовой информации» как концентрация правовых основ журналистской деятельности /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Тестовые задания

1/2	<b>Раздел 2. Журналистика как социальный институт</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>80</b>		
109	Тема: Состав профессиональных обязанностей журналиста /ср/	2	2				ПК-1 ПК-4	Дискуссия
110	Тема: Массовые информационные потоки /ср/	2		2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
111	Тема: Содержание понятия «жанр» в контексте представлений о внутрипрофессиональной дифференциации творческой деятельности журналиста /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка концепта
112	Тема: Планирование редакционной деятельности /ср/	2	2				ПК-1 ПК-4	Устный опрос
113	Тема: Редакционный план работы. Сетевой график /ср/	2		2			ПК-1 ПК-4	Сообщение
114	Тема: Основные жанровые группы в рамках творческой деятельности журналиста /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка концепта
115	Тема: Массовая работа редакций СМИ /ср/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
116	Тема: Актуальные этические проблемы и журналистика /ср/	2		2			ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
117	Тема: Новость как предмет отражения журналистики. Принципы отбора новостей для сообщений /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
118	Тема: Факт документальная основа журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
119	Тема: Факт и образ в публицистике /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
120	Тема: Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка концепта
121	Тема: Современник в творчестве публициста /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
122	Тема: Журналист на телевидении /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
123	Тема: Технология работы в жанрах интерактивной журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка концепта
124	Тема: Радиожурналист при процессе общения /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
125	Тема: Редакционно-издательский маркетинг /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
126	Тема: Технология работы в очерковых жанрах /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка концепта
127	Тема: Редакционно-издательский менеджмент /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос

128	Тема: Конфликт в публицистике /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
129	Тема: Ситуация появления или актуализации общественно значимого произведения как повод для отражения в журналистике его содержательных характеристик /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка концепта
130	Тема: Психология публицистского творчества /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
131	Тема: Жанры радиовещания /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Устный опрос
132	Тема: Нелепости жизни как источник комического /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
133	Тема: Жанры телевизионной журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
134	Тема: Современные электронные СМИ /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Доклад
135	Тема: Технология работы в жанрах юмористической и сатирической журналистики /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Реферат
	<b>Раздел 3. Журналистское произведение как продукт труда журналиста</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>80</b>		
136	Тема: Жанровые разновидности журналистских произведений и особенности работы над материалами разных жанров /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
137	Тема: Жанры современной журналистики /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Выступление по заданной теме
138	Тема: Особенности работы над произведениями разных жанров /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Контрольная работа
139	Тема: Основы новостной и проблемно-аналитической журналистики, эссеистики, художественной критики, сатиры и юмора /лз/	2	2				ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
140	Тема: Информационные жанры журналистики /нз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
141	Тема: Новостная журналистика /ср/	4				4	ПК-1 ПК-4	Проверка концепта по заданной теме
142	Тема: Жанры периодической печати /ср/	4					ПК-1 ПК-4	Устный опрос
143	Тема: Репортаж в газете /лз/	2		2			ПК-1 ПК-4	Творческое задание

144	Тема: Хроникальная информация и отчет в периодической печати /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
145	Тема: Аналитические жанры современной журналистики /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
146	Тема: Корреспонденция и аналитическая статья в газете /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
147	Тема: Корреспонденция в СМИ /ср/	4			6	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
148	Тема: Информационно-аналитические жанры радиовещания /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
149	Тема: Обзор печати и комментариев на радио /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
150	Тема: Радиоотчет и радиорепортаж методы создания и изобразительные средства /ср/	6			6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
151	Тема: Документально-художественные жанры радиовещания /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Групповое обсуждение
152	Тема: Радиоочерк. Стил и изобразительно-выразительные средства /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
153	Тема: Звуковые и лексико-стилистические средства радиозарисовки /ср/	6			6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
154	Тема: Информационная тележурналистика /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
155	Тема: Телевизионный репортаж в системе телевидения /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
156	Тема: Информационный сюжет на телевидении. Специфика подготовки телесюжета к эфиру /ср/	6			6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
157	Тема: Документально-художественные жанры телевидения /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос
158	Тема: Телевизионный очерк. Визуальные и изобразительно-выразительные средства /ср/	2			2	ПК-1 ПК-4	Творческое задание
159	Тема: Аудиовизуальные и текстовые изобразительные средства телезарисовки и телеочерка /ср/	6			6	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
160	Тема: Телевизионный документальный фильм /ср/	4			4	ПК-1 ПК-4	Блиц-опрос

161	Тема: Документальные и художественные средства создания телевизионного фильма /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Доклад-презентация
162	Тема: Сценарий телевизионного очерка и документального телефильма /ср/	2				2	ПК-1 ПК-4	Проверка конспекта по заданной теме
	Контроль самостоятельной работы				24			
	<b>Всего</b>	<b>288</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>240</b>		

### 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-1</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации	Не знает особенностей работы над сбором, проверкой и анализом информации	В целом знает особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации	Знает особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации	
	<b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и	Не умеет выбирать актуальные темы и проблемы	В целом умеет выбирать актуальные темы и	Умеет выбирать актуальные темы и проблемы для	

	проблемы для публикации	для публикации	проблемы для публикации	публикации	
	<b>Владеть:</b> навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	Не владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	В целом владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	Владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	
Повышенный	<b>Знать:</b> особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации				В полном объеме владеет навыками работы над сбором, проверкой и анализом информации
	<b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации				В полном объеме владеет навыками работы, выбирает актуальные темы и проблемы для публикации
	<b>Владеть:</b> навыками работы над созданием текстов на актуальные темы				В полном объеме владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы
<b>ПК-4</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	Не знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	В целом знает особенности работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов	
	<b>Уметь:</b> анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	Не умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	В целом умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	Умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	
	<b>Владеть:</b> навыками редактирования медиатекстов разных типов и работать над их совершенствованием	Не владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их совершенствованием	В целом владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их совершенствованием	Владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их совершенствованием	
Повышенный	<b>Знать:</b> правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов				В полном объеме знает правила работы над совершенствованием принципов редактирования медиатекстов
	<b>Уметь:</b> анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ				В полном объеме умеет анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в

разных типов				СМИ разных типов
<b>Владеть:</b> навыками редактирования медиатекстов разных типов и работать над их усовершенствованием				В полном объеме владеет навыками редактирования медиатекстов разных типов и навыками работы над их усовершенствованием

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Творчество как деятельность человека (составные части творчества, этапы творческой деятельности, типы мышления, творческое мышление, принятие решения в творческом процессе, роль противоречий в процессе решения творческих задач).
2. Творчество в профессиональной деятельности журналиста.
3. Проблема жанра в современной журналистике.
4. Жанрообразующие признаки. Жанры в печати, на радио, ТВ, в интернете.
5. Жанр и текст. Причины и последствия диффузии и мутации жанров.
6. Массовая культура и жанры.
7. Жанр и творческая свобода журналиста.
8. Место журналистских жанров в современных СМИ.
9. Информационный пакет печатных СМИ: место журналистских и не журналистских текстов на полосе.
10. Особенности сетки вещания на ТВ и радио.
11. Особенности построения городских информационных порталов.
12. Специфика формирования информационного пакета в области PR.
13. Современная вербальная культура и журналистика (синтетичность вербальной культуры, агрессия, цитатность, лингвопластика, контекстуализация, многозначность, игровое отношение к действительности).
14. Игровое начало в современной журналистике.
15. Особенности передачи информации в устной и письменной речи.
16. Игра как часть сознания современного человека. Игра как способ защиты человека в информационном обществе. «Игра» в печати, на ТВ, радио. "Игра" в Интернете. «Игры» пиарщиков.
17. Принципы создания игрового текста.
18. Виды игр в современной журналистике.
19. Автор и аудитория в контексте информационных игр.
20. Место журналиста и роль СМИ в информационном обществе.
21. Аудитория в информационном обществе.
22. СМИ и информационная культура (функциональная ИК, культура взаимодействия, культура исследования, культура открытости). СМИ будущего.
23. Новостная журналистика. Новость, критерии новостной информации.
24. Информационный повод и его признаки. Структура новостной информации (хэдайн, заголовок, лид, корпус, бэкграунд).
25. Виды новостей и жанры новостной журналистики.
26. Ссылки на источник информации
27. Заметка как основной носитель новостной информации в газете.
28. Мягкая и жесткая формы подачи новости. Лид. Лиды мягкой и жесткой новости.

29. Типы новостной информации на радио, на ТВ.
30. Новости в Интернет-изданиях.
31. Информационный повод как инструмент ПР.
32. Современные тенденции новостной журналистики.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
  - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
  - четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)**

1	Система жанров журналистики	ПК-1
2	Документально-художественный радиорассказ	ПК-4
3	Ток-шоу на телевидении	ПК-4
4	Радиожурналист и процесс общения	ПК-1
5	Изобразительно-выразительные средства радиозарисовки	ПК-4
6	Эссе в периодической печати	ПК-1
7	Образ современника в творчестве публициста	ПК-1
8	Средства создания телевизионного сценария	ПК-4
9	Жанры радиожурналистики	ПК-1
10	Аналитическая статья. Идея, тема и композиция статьи	ПК-1
11	Радиокомпозиция. Литературно-художественные средства создания композиции на радио	ПК-1
12	Корреспонденция в периодической печати	ПК-1
13	Телевизионный репортаж. Жанрово-композиционные особенности телерепортажа	ПК-1
14	Комментарий в системе аналитических радиопрограмм	ПК-1
15	Документально-художественные жанры журналистики	ПК-1
16	Информационная заметка в периодической печати	ПК-1
17	Дискуссия на телевидении. Особенности подготовки и ведения дискуссии	ПК-1
18	Очерк в периодической печати	ПК-1
19	Жанровые и стилистические средства радиорепортажа	ПК-4
20	Аналитические жанры телевидения	ПК-1

21	Эффективность журналистики. Контроль за действенностью журналистских выступлений	ПК-1
22	Радиоочерк. Звуковые, литературно-художественные и документальные средства создания радиоочерка	ПК-4
23	Телевизионный очерк. Экранные и литературно-художественные средства	ПК-4
24	Жанры периодической печати	ПК-1
25	Новостной информационный выпуск на радио	ПК-1
26	Жанры газетной публицистики	ПК-1
27	Телевизионный очерк. Изобразительно-выразительные средства	ПК-1
28	Жанровые особенности корреспонденции	ПК-1
29	Методы массовой работы редакций СМИ	ПК-4
30	Изобразительно-выразительные средства современного телевидения	ПК-4
31	Интервью на телевидении. Виды телевизионных интервью	ПК-1
32	Репортаж в периодической печати	ПК-1
33	Корреспонденция (радиопередача) в системе современного вещания	ПК-1
34	Редакционно-издательский маркетинг	ПК-4
35	Телевизионный документально-художественный фильм	ПК-1
36	Жанры телевизионной журналистики	ПК-1
37	Телевизионная заметка (видеосюжет)	ПК-1
38	Конфликт в публицистике	ПК-1
39	Редакционно-издательский менеджмент	ПК-4
40	Жанры радиожурналистики	ПК-1

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«Основы журналистской деятельности»:**

✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**7.2.3. Примерный перечень заданий для решения стандартных задач  
Ответить на вопросы:**

1	Что означает свойство декодируемости текста? (Насколько текст прост и понятен для восприятия).	ПК-1
2	Перечислите элементы, которые входят в систему журналистских видов Деятельности (Творческая деятельность, рекламная деятельность, редакторская деятельность)	ПК-1
3	Какой вид журналистской деятельности отличается самым низким индексом позитивного отношения? (Правка материалов других сотрудников)	ПК-1
4	Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это... (Пресс-релиз)	ПК-1
5	Совокупность взаимосвязанных действий, которые направлены на создание условий получения гражданами информации, удовлетворяющей их базовые потребности и интересы – это... (Информационная политика)	ПК-1
6	Медиаисследования – это ... (Исследования средств массовой коммуникации)	ПК-1
7	Авторская работа – это ... (Интенсивная творческая деятельность по созданию журналистских произведений)	ПК-1
8	Информационные ресурсы – это: (Имеющиеся в наличии запасы информации, зафиксированные на каком-либо носителе и пригодные для ее сохранения и использования)	ПК-1
9	В соответствии с нормами русского языка мы рассматриваем коммуникационный продукт как: (Конечный результат коммуникационного процесса в форме производства и распространения брошюр, релизов, аудио и видео материалов, интернет-контента).	ПК-1
10	Потенциальная информация – это: (Текст, который был создан журналистом, а затем отредактирован и выпущен конкретным СМИ)	ПК-1

#### 7.2.4. Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

##### Темы эссе (докладов, сообщений)

(ПК-1) (ПК-4)

1. «Журналистика: творчество или ремесло?»
2. «Быть Человеком – это значит...»/ «Быть россиянином – это значит...»/ «Всем хорошим во мне я обязан...»
3. «Я – читатель»/ «Мои ориентиры в мире искусства».
4. «Идеальный интервьюер (ФИО журналиста)»

##### Критерии оценки эссе:

###### Оценка «отлично»

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение
- 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;
- 6) для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком;
- 7) Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

### **Оценка «хорошо»**

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-примитивным языком.

### **Оценка «удовлетворительно»**

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- 3) заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню вуза.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный».

## **7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
балльных показателей традиционной	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
отметке	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики: практикум / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-4263-0615-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020563> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Лобанов, Ю. С. Основы журналистики: учебное пособие для начинающих / Ю. С. Лобанов; ред. А. А. Перлова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 182 с. - ISBN 978-5-9765-2693-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1089852> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник /С. Г. Корконосенко.- Москва: КНОРУС,2018. - 272 с. - ISBN 978-5-406-07297-4.

### 8.2. Дополнительная литература:

1.Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: учебное пособие / К. А. Зорин; Северный федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2016. - 136 с.- ISBN 978-5-7638-3509-0.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство: монография / И. В. Фотиева, Т. А. Семилет, Е. В. Лукашевич, В. В. Витвинчук; под ред. И. В. Фотиевой. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 256 с. - ISBN 978-5-16-015637-8. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1044192> (дата обращения: 17.08.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с неизвестными терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знани-ум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

**10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия по дисциплине «Основы журналистской деятельности», проводятся в аудитории №50 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.50. Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы ученические, стулья, доска меловая.

**Технические средства обучения:**

1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
9. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

#### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологией, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

<b>Изменения</b>	<b>Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2. Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 3. Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.	28.05.2024 г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8	30.05.2024г.,